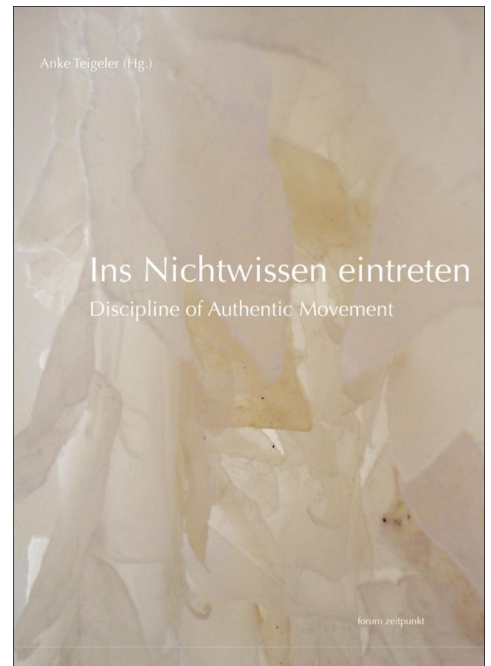


## Ins Nichtwissen eintreten

Discipline of Authentic Movement

Anke Teigeler (Hg.)

2018. 8°. 292 S., 11 s/w- und 9 Farbabb., br.,  
29,95 EUR (978-3-95490-259-0)



Der Sammelband ‚Ins Nichtwissen eintreten‘ ermöglicht erstmals in deutscher Sprache einen facettenreichen Zugang zum Übungsweg Authentic Movement, der Discipline of Authentic Movement. Er vermittelt ein vertieftes Verständnis dessen, was diese im Körper verankerte, auf resonanter, mitfühlender Beziehung basierende Achtsamkeitspraxis bewirken und bedeuten kann für die bewusste Verbindung des Einzelnen zu sich selbst, zum Kollektiv (Gemeinschaft) und zum Göttlichen. Mithilfe vielfältiger Beiträge von Lehrenden und Praktizierenden sowie der Übersetzung wesentlicher Originaltexte der Begründerin Janet Adler ist eine Sammlung entstanden, die theoretische und erfahrungsorientierte Reflexionen der Entwicklung des Zeugenbewusstseins und der direkten Erfahrung miteinander verwebt, um so zu einem kohärenten Gesamtbild beizutragen. Unterteilt sind die 18 Beiträge in fünf Abschnitte: Der erste Teil stellt verschiedene Perspektiven zum Verständnis der Discipline of Authentic Movement bereit in Bezug auf die Bestimmung als spirituell-mystischer Weg und beschreibt anschaulich grundlegende Formen, Prozesse und inhaltliche Aspekte. Die folgenden drei Teile beleuchten die Discipline of Authentic Movement im Hinblick auf die drei Richtungen, die sich in ihr verbinden und in denen sie ihre Wurzeln hat: Heilung, Tanz/Kunst und Spiritualität/Mystik. Das heilsame Potential wird unter

psychotherapeutischen Gesichtspunkten untersucht bezüglich der Bedeutsamkeit von Embodiment, Präsenz, Mitgefühl und Vertrauen in das Nichtwissen. Die Bedeutung spirituellen Erlebens im Kontext traumatischer Erfahrungen wird ebenso erforscht wie Erfahrungen mit Körper und Spiritualität in der Discipline unter der Diagnose Brustkrebs. Das schöpferische Potential wird aufgegriffen, indem die Entwicklung des Übungsweges skizziert und auf Tanz als künstlerischen, kreativen und körperlichen Ausgangspunkt eingegangen wird. Zudem wird der Übungsweg im Zusammenhang mit dem Verkörperungsprozess in der bildenden Kunst beschrieben und durch Bildtafeln sichtbar gemacht. ‚Körperworte‘ sprechen Poesie, die aus der direkten Erfahrung geboren ist und in Verbindung mit verschiedenen Stufen des Bewusstseins gebracht wird. Der Kreis wird als die Form beschrieben, die in der Discipline of Authentic Movement zum Ritual einlädt und Container und Ritual wird. Vergleichend und abgrenzend von anderen spirituellen Wegen werden wesentliche Aspekte mystischer Schulungen herausgearbeitet und die Discipline klar als ein westlicher spirituell-mystischer Weg positioniert. Abschließend lädt der letzte Teil zur vertiefenden theoretischen Reflexion ein, um zu einer weiteren Fundierung dieses Forschungsweges verkörperter Bewusstseinsbildung beizutragen.

**Tanztherapie - Theorie und Praxis**

Hg. von Elke Willke, Gerd Hölter und Hilarion G. Petzold  
2014. 8°. 400 S., kart., EUR 34,80  
(978-3-95490-001-5)

**Leben ist Bewegung ist Musik**

Entwicklungen und Konzepte der Wiener Rhythmik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien  
Hg von Angelika Hauser-Dellefant und Eleonore Witoszynskij  
2016. 8°. 244 S., 48 s/w- und 15 Farbabb., kart., EUR 29,90 (978-3-95490-106-7)

**Jedes Wort ein Klang**

Von Friederike von Hodenberg  
128 S., kart., EUR 15,90 (978-3-89500-983-9)

**Der Körper in der Musiktherapie**

Von Hanna Skrzypek, Hans Ulrich Schmidt und Tonius Timmermann  
2016. 8°. 200 S., kart., EUR 24,90  
(978-3-95490-098-5)

**Music Therapy Training Programmes in Europe: Theme and Variations**

Hg. von Thomas Stegemann, Hans Ulrich Schmidt, Elena Fitzthum und Tonius Timmermann 2016. 8°. 192 S., kart., EUR 12,90 (978-3-95490-179-1)

**„...das berührt mich tief“ – Musiktherapie und Basale Stimulation/ Basale Bildung**

Eine Zusammenführung unter Einbeziehung therapeutischer Grundgedanken der Logotherapie von Viktor E. Frankl  
Von Hans -Helmut Decker-Voigt  
Hg.: Kurt Brust  
2016. 8°. 144 S., 18 s/w-Abb., kart., 24,95 EUR (978-3-95490-208-8)

**Der Wirkung von Musik auf der Spur**

Theorie und Erforschung der Komponenten  
Von Fritz Hegi und Maja Rüdüstül  
2011. 216 S., 32 s/w-Abb., 6 Tabellen, kart., EUR 29,80 (978-3-89500-736-1)

**Lehrbuch Guided Imagery and Music (GIM)**

nach Helen Bonny  
Von Edith Maria Geiger und Carola Maack  
2010. 356 S., 13 s/w-Abb., 10 Diagramme, kart., EUR 29,80 (978-3-89500-734-7)

**Guided Imagery and Music - Konzepte und klinische Anwendungen**

Von Isabelle Frohne-Hagemann  
2014. 312 S., 39 s/w- und 10 Farbabb., kart., EUR 29,80 (978-3-89500-979-2)

**Die Klangreise**

Eine Reise nach innen mit ursprünglichen Klängen und Rhythmen  
Von Johannes Oehlmann  
2014. 8°. 120 S., 38 Farbabb., geb., inkl. CD, 24,80 EUR (978-3-89500-980-8)

**BewegtSein**

Integrative Bewegungs- und Leibtherapie. Erlebnisaktivierung und Persönlichkeitsentwicklung  
Von Bettina Hausmann und Renate Neddermeyer  
2011. 8°. 368 S., 143 s/w-Abb., kart., 34,80 EUR (978-3-89500-822-1)

**Musikhören mit dem Körper**

Rhythmik in der Entwicklungsförderung von Kindern und Jugendlichen mit Hörbeeinträchtigungen  
Von Brigitte Steinmann und Karin Pollicino  
2009. 8°. 200 S., 58 s/w-Abb. sowie zahlreiche Notenbeispiele, kart., EUR 24,90 (978-3-89500-569-5)

**Die Wirklichkeit des Elementaren Musizierens**

Von Ruth Schneidewind  
2011. 8°. 200 S., 158 s/w-Abb., kart., EUR 24,80 (978-3-89500-809-2)

**Rezeptive Musiktherapie**

Theorie und Praxis  
Hg. von Isabelle Frohne-Hagemann  
484 S., 20 Abb., kart., EUR 35,- (978-3-89500-389-9)  
*Auch in Englisch erhältlich.*

**Forschungsmethoden Künstlerischer Therapien**

Hg. von Peter Petersen, Harald Gruber und Rosemarie Tüpker  
2011. 372 S., 11 farbige und 7 s/w-Abb., 22 Diagramme, 13 Tabellen, geb., EUR 39,80 (978-3-89500-830-6)

**Datenschutzhinweis:** Zum Zweck der Ausführung Ihrer Bestellung verarbeiten und speichern wir folgende personenbezogenen Daten (Vorname, Name, Adresse, email-Adresse, ggf. Lieferadresse, ggf. Telefonnummer, ggf. Kreditkartendaten) gemäß Art. 5 DS-GVO. Die Verarbeitung der Daten erfolgt gem. Art. 6 DS-GVO. Die Daten werden zur Ausführung der Bestellung an unsere Verlagsauslieferung Brockhaus Commission, Kreditkarteninformationen in verschlüsselter Form an unsere Auslieferung oder an eine Clearingstelle bzw. die Bestelldaten an Paypal übertragen. Stellen Sie die Daten nicht bereit, kann die Auslieferung der Ware nicht erfolgen. Die Nutzung der Daten (Name, Adresse, email) erfolgt weiterhin im Rahmen einer Interessenabwägung gem. Art. 6 1 f DS-GVO für Informationen an Sie über vergleichbare Bücher/ Projekte auf elektron./ postalischem Weg. Die Daten Name, Adresse werden zu diesem Zweck ggf. an einen Versanddienstleister übermittelt und nach Ausführung des Versands sofort gelöscht. Sie können dieser Nutzung jederzeit schriftlich widersprechen. Sie können jederzeit die Genehmigung Ihrer persönlichen Datenspeicherung mit sofortiger Wirkung schriftlich (z.B. per E-Mail, Fax, Brief) widerrufen. Gemäß Art. 15 und Art. 16 DS-GVO können Sie schriftlich nachfragen, welche personenbezogenen Daten bei uns über Sie gespeichert sind. Zusätzlich haben Sie das Recht auf Berichtigung unrichtiger Daten, Sperrung und Löschung Ihrer personenbezogenen Daten (Art. 17 DS-GVO) soweit der Löschung keine gesetzliche Aufbewahrungspflicht entgegensteht sowie das Recht auf Datenübertragung (Art. 18 DS-GVO). Die Daten werden mit der Beendigung des Vertragsverhältnisses bzw. nach Erfüllung der o.g. Zwecke gelöscht, sofern gesetzliche Regelungen nicht eine längere Speicherung erfordern. Wenn Sie meinen, dass der Reichert Verlag Sie beim Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten in Ihren Rechten verletzt hat, können Sie sich an die Aufsichtsbehörde des Landes wenden: Der Hessische Datenschutzbeauftragte. Postfach 31 63. 65021 Wiesbaden. Tel. 0611/1408-0. Fax 0611/1408-900 oder -901 Poststelle(at)datenschutz.hessen.de

Bitte an den Verlag schicken faxen oder / *Please send or fax to Reichert Verlag: Fax: +49/611/46 86 13 or email to: info@reichert-verlag.de*

Absender/Name and Address:

Ich bestelle hiermit / *I order herewith*

\_\_\_ Ex. \_\_\_\_\_

\_\_\_ Ex. \_\_\_\_\_

\_\_\_ Ex. \_\_\_\_\_

Ich bezahle mit Rechnung / *I wait for the invoice*

Ich bezahle mit Kreditkarte/ *Please charge my Credit Card*

Kartentyp / *Card Type* \_\_\_\_\_

Kartennr. / *Card No.:* \_\_\_\_\_

gültig bis / *Expiry Date:* \_\_\_\_\_ Code / *Code:* \_\_\_\_\_

Bitte nennen Sie Ihre E-Mail-Adresse, um über Neuerscheinungen informiert zu werden.

Interessensgebiete

Datum / *date*

Unterschrift/ *signature*

An den  
Dr. Ludwig Reichert Verlag  
Tauernstr. 11  
65199 Wiesbaden